**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR *Juan Mantovani***

**PROFESORADO DE INGLES- INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR “JUAN MANTOVANI”**

**UNIDAD CURRICULAR: Lenguaje corporal y Dramático**

**FORMATO: Ateneo**

**Horas cátedras semanales: 4 hs. Cátedra semanales (86 horas reloj, 128 horas catedra**

**Profesor: Carlos Canto**

**Condiciones para la acreditación de la unidad curricular: asistencia 80% anual**

**AÑO: 2019**

**OBJETIVOS POR UNIDAD CURRICULAR**

**Eje I**

* **Familiarizar al alumnado en las distintas formas de trabajo expresivo, mediante la vivencia personal y grupal.**
* **Proponer alternativas lúdico-educativas para el desarrollo de la expresión corporal y comunicación en el ámbito de la enseñanza del inglés.**
* **Desarrollar las técnicas básicas de los distintos contenidos expresivos para sustentar la creatividad en el alumnado, el conocimiento de su cuerpo en movimiento y sus posibilidades de relación.**
* **Capacitar para la utilización de los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones, estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.**
* **Proporcionar al alumnado los medios teorico-practicos y bibliográficos necesarios para el desempeño de su futura función docente`.**

**Eje II**

* **El juego teatral desarrolla el sistema operativo de las inteligencias múltiples a través de búsquedas, análisis y rutinas físicas y psicológicas que potencian el sentido de equipo, la investigación y el descubrimiento, así como la planificación y regulación de la propia actividad de acuerdo a requerimientos específicos.**
* **Desarrollar autonomía**
* **Profundizar y aplicar en clases prácticas, las indagaciones y exploraciones propias.**
* **Aplicar metodologías de trabajo.**
* **Aprender a convivir y expresar, como recurso comunicativo implícito en su trabajo.**

**CONTENIDOS**

**Eje I: Lenguaje Corporal**

**Aproximación al concepto de Expresión Corporal, Evolución histórica de la Expresión Corporal, Tendencias actuales, los valores humanos a través de la Expresión Corporal, Métodos de proyectos a través de creaciones cooperativas. Rol del profesor de Expresión Corporal. Elementos corporales, elementos espaciales, escucha corporal. Relación entre movimiento-quietud y sonido silencio. Proceso creativo-cooperativo-coeducativo. Espectáculo- valoración.**

**Eje II Lenguaje Dramático**

**Hacia la definición del objeto. Especificidad del teatro. El teatro en acto. El aporte de Stanilavski. La estructura dramática. Elementos de la estructura dramática. Los conflictos. El entorno. La acción. El sujeto. El texto.**

**METODOLOGIA**

**Metodología activa, participativa, reflexiva, critica e integradora basándonos fundamentalmente en el método de proyectos incidiendo a través de la resolución de problemas y el trabajo cooperativo.**

**ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDACTICOS**

**Actividades presenciales**

**Aplicación de técnicas de creación de ambientes de aprendizaje optimo y sugerente, creativos, de comunicación, discusión etc. Circuito teórico- análisis audiovisual.**

**Actividades no presenciales:**

**Preparación de un proyecto técnico-educativo a elegir una entre las distintas técnicas corporales y dramáticas.**

**Recursos Didácticos: Equipo de música, ordenador, cañón, video, bibliografía.**

**EVALUACION:**

**La asistencia, participación positiva en las clases, diario y trabajos de aula.**

**Realización de un proyecto practico-teórico (proceso creativo Cooperativo-Coeducativo e interdisciplinario) relacionado con las dimensiones del espacio curricular.**

**En los casos que no han podido participar en el proyecto colectivo realizaran un examen teórico de los contenidos de la asignatura expuestos en el programa.**

**BIBLIOGRAFIA BASICA RECOMENDADA**

* **ARTEAGA, M (2003) Fundamentos de la expresión corporal ámbito pedagógico Granada- Grupo Editorial Universitario.**
* **CASTAÑER, M (2000) Expresión corporal y danza Barcelona Inde.**
* **LEARRETA, B RUANO, K Y SIERRA, MA (2006 ) Didáctica de la Expresión Corporal**
* **SERRANO Raúl (2011) Nueva tesis sobre Stanislavski Editorial Atuel**