**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, Grabado o Escultura

**Espacio Curricular:** Dibujo I

**Profesora:** Cecilia Lucia Andino

**Cursado:** Anual

**Formato:** Taller

**Curso:** 1° año

**Ciclo lectivo:** 2019

**Programa para alumnos Presenciales.**

**Marco orientador:**

El dibujo es una de las disciplinas básicas en las Artes Visuales tradicionales y un medio de expresión plástica de gran difusión. Implica competencias complejas donde intervienen tanto lo racional como lo emotivo.

Este espacio plantea una introducción a los principales problemas y recursos de la disciplina que serán desarrollados y profundizados en años subsiguientes.

Se estudian las nociones generales del dibujo, a modo de marco teórico básico, se ofrece un panorama de los principales medios plásticos y técnicos, aplicables en todas las Artes Visuales.

El taller de dibujo debe ser un espacio que permita a los alumnos aprender a observar, establecer relaciones visuales, conducir la observación de la tridimensión dotarlos de herramientas que puedan utilizar racionalmente para traducir lo observado en el bidimensión.

Además de promover la experiencia de las posibilidades de aplicar recursos propios del lenguaje.

**Propósitos de la formación:**

Promover el desarrollo simultáneo de competencias para la producción y la apreciación en los futuros docentes, fomentando el pensamiento creativo a través de los medios que brinda el dibujo.

**Objetivos:**

* Favorecer la sensibilización plástico – visual, desarrollando medios de expresión y modos de comunicación mediante este lenguaje no verbal, posibilitando la reflexión y la discusión sobre la apreciación.
* Facilitar el desarrollo del juicio crítico, la selección y la fundamentación de su selección.
* Instrumentar a los alumnos para la toma de decisiones respecto del uso, la selección, la jerarquización de contenidos específicos del área.

**Contenidos/saberes por unidad con eje temático:**

**Eje I:**

Teorías de los elementos plásticos básicos y sus propiedades: el punto, la línea (tipos, modulada, homogénea), el plano, el volumen. Uso de tramas y técnica de dibujo Zentangle.

**Eje II:** El problema de la tercera dimensión y su resolución bidimensional. Recursos gráficos. La estructura en el campo visual: líneas simetría, líneas de encaje. Expresión y sentido. Técnicas gráficas. La organización de la imagen.

**Eje III:** Soportes. Modos de representación en dibujo. Representación gráfica del espacio y del volumen. Técnicas: tinta china y carbonilla. Materiales y soportes convencionales y no convencionales. Investigación y proyectos de producción artística.

**Orientaciones para la enseñanza:**

Para el desarrollo de esta unidad curricular se propone:

* Ejecución de técnicas plásticas donde se verán los diferentes contenidos a desarrollar.
* Micro-enseñanza.
* Intercambio de opiniones y comentarios.
* Experiencias prácticas y reflexión sobre la elaboración y puesta en práctica.
* Lectura de textos y material didáctico brindado.
* Recolección de materiales para desarrollar las técnicas plásticas vistas en clase.
* Ayuda mediada por las TIC, acompañamiento en trabajos con el grupo en general, con pequeños grupos o asistencia individual.

**Criterios de evaluación:**

Se evaluarán:

* Las producciones de los alumnos.
* La solvencia en la resolución de los trabajos asignados, como la expresión oral y el uso del lenguaje plástico adecuado.
* Las intervenciones en clase y la participación en los debates.

**REQUERIMIENTOS PARA EL RÉGIMEN PRESENCIAL**

**\* Asistencia:** 70% de asistencia

**\* Instancias de Evaluación:** 3

**\* Modalidad:**

- Presentación de trabajos acuerdo previo con la docente.

- Exposición de todos los trabajos-

- Exploración oral utilizando el lenguaje léxico técnico plástico adecuado

**\* Instancias de reelaboración:** 2

**LECTURA OBLIGATORIA**

* “Léxico Técnico de las Artes Plásticas”. Irene Crespi, Jorge Ferrario. Ed: Eudeba, Bs. As. – 1995.

**BIBLIOGRAFÍA**

* “El gran libro del dibujo”. Ed.: Parramón.
* “Fundamentos del Dibujo Artístico”. Parramón Ediciones. Tercera edición. 2009.
* “Taller de pintura. Carbón, Sanguina y Creta. Para aprender a pintar paso a paso”. Ed: Parramón Ediciones. Primera edición. 2001.
* Link: http://viridianasalper.com/tinta-china-todo-lo-que-querias-saber/
* Link: https://es.slideshare.net/redondus/tema-8-tinta
* Link: https://lsi.ugr.es/rosana/gestion2/evart/tecnica\_grafito.html
* Link:https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/11/07/tecnica-delcarboncillo/
* Link: https://dibujomadrid.wordpress.com/2014/03/12/carboncillo-2/
* Link: https://www.fotonostra.com/glosario/